

EXHIBITION CATALOGUE

ART IN PARIS MIXED ART EXHIBITION-II

August 25-27, 2023 / Paris - France
IKSAD Institute's Fine Arts Gallery
Editor / Curator: Assoc. Prof. Dr. Sehrane KASIMI
ISBN: 978-625-367-176-1 / IKSAD Publishing House

ART IN PARIS MIXED ART EXHIBITION

JUNE 29-30, 2023

EXHIBITION CATALOGUE

EDITOR

Assoc. Prof. Dr. Sehrane KASIMI

Curator

Assoc. Prof. Dr. Sehrane KASIMI

ARTISTS

Fusun Aşkar

Merih Oldaç

Barış Tolga EKİNCİ

Alev CINBARCI

AYSUN YILDIRIM

Ali Asgar ÇAKMAKCI

Aşkın BAHADIR

Büşra TÜRKÖZ

Betul Sevindik

Izzet ZORLU

Kıymet Güven AK

Lutfiye Gul GUNDUZ

Senanur GÜNDOĞDU DODEVSKİ

Alketa Çaushi

Özlem Aydın

Nurgül ÖZKESER

Gülcan Kaçakgil

Lütfiye TATAR

Nezahat ÇETİN

Önder Pekcan

Derya ÖZDEMİR

Yasemin KARSLIOĞLU

ART IN PARIS MIXED ART EXHIBITION

JUNE 29-30, 2023

EXHIBITION CATALOGUE

EDITOR

Assoc. Prof. Dr. Sehrane KASIMI

Curator

Assoc. Prof. Dr. Sehrane KASIMI

All rights of this book belong to
IKSAD Publishing House Authors are responsible both ethically and juridically
IKSAD Publications - 2023©
Issued: 10.07.2023

ISBN: 978-625-367-176-1

July / 2023



CONTENTS

AUTHOR	TITLE	No
Fusun Aşkar Merih Oldaç	The Live Exhibition of Traditional Bridal Headdresses in Anatolian	1
Barış Tolga EKİNCİ	Camouflage	2
Alev CINBARCI	DÜŞ	3
Aysun YILDIRIM	BESMELE	5
Hasan Enis TAMAMOĞLU	Silver inlaid bracelet	6
Ali Asgar ÇAKMAKCI	Nietzsche's Turin Horse	7
Aşkın BAHADIR	“Arzu ve Kültür” (Desire and Culture)	8
Büşra TÜRKÖZ	Calligraphy	9
Betul Sevindik	Lonely Bird	10
Izzet ZORLU	Geometry on Carpet	11
Kıymet Güven AK	Anonymous	13
Lutfiye Gul GUNDUZ	ION	14
Senanur GÜNDOĞDU DODEVSKİ	Key in me	16
Alketa Çausi	PHYSICAL TESTING IN SPORTS	18
Özlem Aydın	Tradition and History	19
Nurgül ÖZKESER	Nurgül	20
Gülcan Kaçakgil	Algeria Street, Istanbul Tile Plate	23
Lütfiye TATAR	2. Taş Evin Eşiğinde	24
Nezahat ÇETİN	Sunrise	26
Önder Pekcan	ÖZ-LEM (Kapadokya)	27
Önder Pekcan	ÖZ-LEM (Malatya)	28
Derya ÖZDEMİR	Bellek	29
Yasemin KARSLIOĞLU	Traces of the Past	30

Füsun Aşkar
Merih Oldaç



The Live Exhibition of Traditional Bridal Headdresses in Anatolian

Traditional bridal headdresses are designs that have symbolic meanings and vary from culture to culture. Bridal headdresses, whose dynamics originating from the cultural depth are formed in the context of geographical, ethnic and oral history, are designed differently from the daily traditional lifestyle. It usually takes place in the geography of the region where it is located with details such as handicrafts, detailed embroideries, symbols, artificial and live flowers, and preferences change with fashion trends.

Prepared in 2022 with the collaboration of Ege University State Turkish Music Conservatory Turkish Folk Dance Department lecturers Füsun Aşkar, Merih Oldaç, Ferruh Özdiğer, Serdar Kastelli and Hande Soysal, İzmir/Karaburun, Balıkesir/Sındırgı, Aydın/Koçarlı, Gaziantep/Barak, Balıkesir/Dursunbey, a dance presentation was prepared for the promotion of traditional bridal headdresses selected specifically for Denizli, Kütahya and the Balkans. A simple and stylized costume was chosen to focus on traditional bridal headdresses in the 7.20-minute live exhibition. After the general view, sections from Anatolia were presented by making use of traditional steps and music. Another traditional element is the practice of applying henna to the bride. In the final, there is henna on the hands that appear as an image.

Barış Tolga EKİNCİ



Camouflage

This photo was taken in the Atatürk Forest in Istanbul. Recorded with a Canon EOS R camera with a 300mm telephoto lens. The story of a water turtle swimming alone in a lake is narrated.

Alev CINBARCI



DÜŞ

Derrida, özne ve öteki kavramı ile ötekinin öznedeki izlerini sürer. Bir gösterenin diğer tüm gösterenlerle ilişkili olduğunu, anlamların sonu gelemeyen zincirleme bağlantılarla dolu olduğunu altını çizer. Göstergeler zaman içinde bir bağlamdan diğer bağlama geçer. Tarihsellik sürecinde anlamları farklılaşarak bugüne kadar gelir. Orijinal anlama ise hiç bir zaman ulaşamayız. Çünkü göstergeler; geçmişte, şimdide ve gelecekte bağlamdan bağlama ifade ettikleri anlamı farklılaşan bir zincir şeklindedir. Bu zincirde değişen anlamların izi sürülebilir. Biraz düş....Biraz DÜŞÜN serisi de geleneğin izlerini

göstergelerle sürdüğümüz bir seri!..... Derrida'nın yapısökümcü yönteminde; dışarı çıkma, tekrar, aşırılık, geride bıraktığınız şey tarafından yutulmak vardır. Oyunun önceliği; oyunun hiçbir zaman biri tarafından durdurulamaması ve denetlenememesidir. Varlığın ve Yokluğun, “Oyun” düzeneğinde yeniden üretildiği bu düzende “anlam üreten”, “İz” ler sayesinde gerçekliğe tutunuruz. Oluşan KAOS aşırı kodlamadan ileri gelir. “Düş ve Düşün” , “Arasında” olma hali; gerçeği arama ve farkındalık yolunda “İz” sürme halidir. Umut VAR!....

Aysun YILDIRIM



BESMELE

Amidst the dance of the clouds, the adornment of calligraphy surrounded by a rumi motif and the art of illumination...



Silver inlaid bracelet

This technique, which has never been worked on before in the field of handicrafts, is a patented study and is the first product produced with this technique in the world. It is produced by placing pure silver into the cavity opened on the ceramic that has been pre-fired at 900 degrees Celsius, and glazing the silver with the enamel material used in jewelry, then baking it at 820 degrees Celsius.

Ali Asgar ÇAKMAKCI



Nietzsche's Turin Horse

It Is A Work Designed By Nietzsche Based On A Tragic Event He Experienced In Turin, Italy.

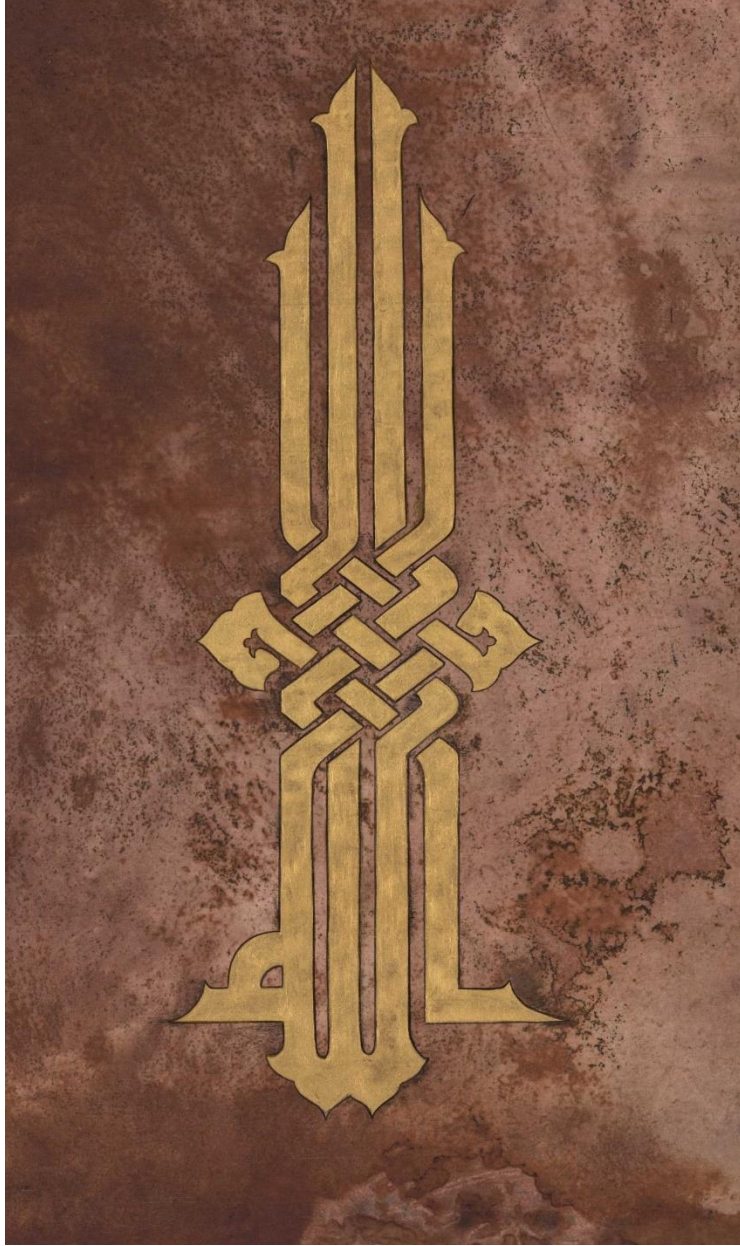
Aşkın BAHADIR



“Arzu ve Kültür” (Desire and Culture)

Arzu, kişinin en derinlerinde, id kaynaklı olarak kendisini göstermektedir. Bilincin en karanlık tarafı olarak nitelendirilen id, yaşanan toplumsal ve en önemlisi de kültürel faktörler tarafından törpülenmektedir. Kültür arzuyu etkilemeseydi de, arzunun kültürü etkilediği bir dünya mümkün olsaydı nasıl olurdu?

Büşra TÜRKÖZ



Calligraphy

He was born in 1994. He completed his undergraduate studies at Kto Karatay University, Department of Traditional Turkish Arts. He continues his master's education at Selçuk University, Institute of Social Sciences, Traditional Turkish Arts Department. He works as a research assistant at Kto Karatay University Traditional Turkish Arts Department.

Betul Sevindik



Lonely Bird

Knowing what it's like to be alone when you have everything in life is very painful. While trying to be happy in your nest, don't ignore the beauty around you lonely bird. pour all your anger over it. Love yourself. Only then will you succeed in being you, integrating with your surroundings. When it comes out of the box, you will realize that it is actually more alive, more shining.

Izzet ZORLU



Geometry on Carpet

After the design was made on the hereke paper in size of 50x70 cm, it was transferred to the digital environment and colored. In this study, geometric motifs present in Anatolian Seljuk and Ottoman architectural works were transferred to carpet art. The thin border at the outermost part of the design was applied on the upper panel of the Istanbul Rüstem Paşa Mosque door, and the second thick border from the outside was applied as a stone relief on the Sivas Gök Madrasa portal. A similar central pattern in the middle is seen on the inner portal of Aksaray Agzikara Han. In the design, the partitions formed by these geometric motifs are decorated with floral motifs on the floor.

Kıymet Güven AK



Anonymous

nature in me, nature in you, nature in us, we in nature

Lutfiye Gul GUNDUZ



ION

The texture of the ancient city of Stratonikeia is inspired by the stories of past lives and inspired by the color and texture of the ancient period. The texture feeling of the period is conveyed with natural yarn in the work.

Senanur GÜNDOĞDU DODEVSKI



Key in me

THE KEY I HAVE

Since history, which has a very rich variety of meanings, differing from culture to culture, with its unique forms, decorative and symbolic values, it is an object and image of inspiration for us artists.

The keys appeared to me as a protection for the privacy of men and women.

Alketa Çausi

PHYSICAL TESTING IN SPORTS

SUMMARY: The ones that are extremely important in sports and who are not only evidence of the state of sportsman, but also the specification of talent and building a scientific work and sports are just testetimet. They are functional but also physical. No athlete who does not follow a protocol for its condition and performance. This not only for youth teams but the ages and the more elite teams. Coaches and sports doctors often perform on the ground but in laboratory conditions. These last are supposed to be more accurate they are. Physical and functional tests are based on the performance of the work of a trainer, sports physician and sportsman.

Key words: Physiological Testing, Aerobic-anaerobic processes, load.

Özlem Aydın



Tradition and History

Prehistoric settlement “Santa”. It is an old settlement within the borders of Gumushane in the Eastern Black Sea Region. It had its own time and was abandoned. Now, “Santa Ruins” continues to exist in silent waiting, with a longing for the past.

Nurgül ÖZKESER



Nurgül

Nurgül ÖZKESER

İstanbul’da doğdu. Gazi Üniversitesi “İlköğretim Matematik” Bölümü’nü bitirdi. MEB’ da öğretmenlik görevinde bulundu. Anadolu Üniversitesi İktisat Fakültesi, İlahiyat Fakültesi, İstanbul Üniversitesi Tarih, Atatürk Üniversitesi Yeni Medya ve Gazetecilik bölümünü bitirdi.

Anadolu Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı, İstanbul Ün Kültürel Miras ve Turizm Böl. okumaktadır.

Tahsin Kurt’tan 12 yıl talik, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi’nde Davud Bektaş’tan 12 yıl nesih ve sülüs dersi aldı. Prof. Dr. Muhiddin Serin’den üç dönem hat tarihi dersi, İslam Seçen, Betül Oral, Melike Kazaz’dan cilt dersi aldı.

FSM Vakıf Ün Geleneksel Türk Sanatları Hat-Cilt Bölümünden mezun oldu. Mimar Sinan Üniversitesi, Geleneksel Türk Sanatları Cilt Böl. “İşlemeli Kitap Kapları” konulu yüksek lisans tezini tamamladı.

Kırkyama ve cilt sanatında Kültür ve Turizm Bakanlığının değerlendirmesiyle Kültürel Miras Sanatçı Tanıtım Kart’ına sahip oldu.

Mimar Sinan Üniversitesi GTS bölümünde Prof. Faruk Taşkale’den “Tezhip Tasarım” “Natüralist Üslûpta Çiçekler” Dr. Turgay Korun’ dan, “Tezhip Desenleme” Prof. Selçuk Mülayim’den “Sanat Tarihi” dersi aldı. Gürcan Mavili’den cilt, Dr. Ali Rıza Özcan’dan divani- celi divani dersi aldı.

Ankara Resim ve Heykel Müzesi’nde çeşitli karma yağlıboya resim, kırkyama sergilerine, yurt içi ve yurt dışında festivallere katıldı. Geleneksel dalda; 14 Uluslararası Jürili, 17 Ulusal Jürili, 13 Ulusal Karma Sergilere katıldı. Koleksiyon ve müzede eserleri bulunmaktadır.

Gülcan Kaçakgil





Algeria Street, Istanbul Tile Plate

The full biscuit of the 30x30 cm flat plate is completely handmade. It was produced in Kütahya. The tile paint, which is the madder paint on it, was obtained from Iznik. It is a part of the original series of Istanbul Tile Plates by Gülcan Kaçakgil, with its hand-painted technique, and it shows the multiculturalism of Istanbul and a modern reflection of the art of tiles. After the tile was made with the charcoal technique and hand painting, it was made usable with the original tile glaze and over glaze firing. It is suitable for decorative and daily use.

Lütfiye TATAR



2. Taş Evin Eşiğinde

Lütfiye Tatar, 1972’de Van merkezde doğdu. İlk ve Orta eğitimi Van merkezde tamamladı. 1994 yılında Yüzüncü Yıl Üniversitesi Van Meslek Yüksek Okulu El Sanatları Bölümünden mezun oldu. Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Görsel Sanatlar Öğretmenliği programını 1998 yılında tamamladı. Lisans Tezini “Nurullah Berk’in Sanatsal Kişiliği ve Eserleri” konusunda yaptı. 1998 yılında Görsel Sanatlar Öğretmeni olarak atandı. Şimdilerde, 2003 yılından beri görevde olduğu Van Güzel Sanatları Lisesinde görev yapmaktadır. 2004-2005 yılları arasında Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı Sanat Tarihi bölümünde iki dönem Tezsiz Yüksek Lisans Özel Öğrenci olarak dersleri aldı. 13.04.2016 tarihinde Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sanat Tarihi Anabilim dalı Türk İslam Sanatları programında mastır bitirdi. Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk ve İslam Sanatları anabilim dalı doktora programında öğrenci olarak devam etmektedir.



Sunrise

Yellow polyester viscose fabric was used as the main fabric, and jacquard patterned polyester cotton upholstery fabric was used to be used in patterns. The patterns on the dress were created by making appliques on an overlock machine and lockstitch sewing machine. The tassels of the dress are handmade from red acrylic knitting yarn. Long wooden beads are attached to these tassels. The dress, which was designed with inspiration from Native American culture, was embroidered with appliqué ornaments inspired by the sun in different tones, the sky and geometric figures. It is prepared in a timeless style in harmony with the colors used in the Native American ethnic culture.



ÖZ-LEM (Kapadokya)

Zaman ve mekanın iç içe geçtiği bir çalışma ÖZLEM (Malatya). ÖZ-LEM (terk etmek, bırakmak); memlekete, dostlara, arkadaşlara, taş, toprağa, simite, kokuya duyulan özlem. 1970-80’lerde çekilmiş fotoğrafların, aralıklı dönemlerde tekrar tekrar basılarak boyanması; öze, özlem sanırım. Bu çalışmada bu tekrarların 2022’deki son hali. Belki de gerçek mekanın içinde birçok mekan barınması benim zihnimde böyle şekilleniyor. Foucault heteretopya kavramında bir gerçek zamanın içinde birçok zaman ve mekanın bulunmasından bahsederken “*İşıl ışıl, farklı renklerle boyalı bir boşluğun içinde yaşamıyoruz, birbirine asla indirgenemez olan ve asla üst üste konamayan mevkiler tanımlayan bir ilişkiler bütünü içerisinde yaşıyoruz*” der. İçinde bulunduğumuz dönem, belki de mekan dönemidir.



ÖZ-LEM (Malatya)

Zaman ve mekanın iç içe geçtiği bir çalışma ÖZLEM (Malatya). ÖZ-LEM (terk etmek, bırakmak); memleket, dostlara, arkadaşlara, taş, toprağa, simite, kokuya duyulan özlem. 1970-80’lerde çekilmiş fotoğrafların, aralıklı dönemlerde tekrar tekrar basılarak boyanması; öze, özlem sanırım. Bu çalışmada bu tekrarların 2022’deki son hali. Belki de gerçek mekanın içinde birçok mekan barınması benim zihnimde böyle şekilleniyor. Foucault heteretopya kavramında bir gerçek zamanın içinde birçok zaman ve mekanın bulunmasından bahsederken “*Işıl ışıl, farklı renklerle boyalı bir boşluğun içinde yaşamıyoruz, birbirine asla indirgenemez olan ve asla üst üste konamayan mevkiler tanımlayan bir ilişkiler bütünü içerisinde yaşıyoruz*” der. İçinde bulunduğumuz dönem, belki de mekan dönemidir.

Derya ÖZDEMİR



Bellek

2019 yılında Hakkari Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi, Resim-İş Öğretmenliği Programında Dr. Öğr. Üyesi olarak çalışmaya başladı ve halen devam ediyor.



Traces of the Past

I created my artwork, drawing inspiration from the evocative power of nostalgia and memories. With meticulous attention to detail, I sought to capture the essence of longing for the past and the richness of cherished memories. My primary objective was to evoke a sense of nostalgia within viewers, transporting them back to those heartfelt moments. Through my art, I aimed to ignite a flicker of nostalgia in their eyes, forging a profound connection with their own personal memories. This painting meticulously weaves together colors, composition, and figures to create a captivating and nostalgic atmosphere. By immersing themselves in this artwork, viewers embark on a profound journey through the realms of nostalgia.